

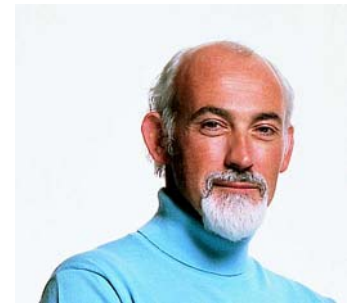
Communiqué de presse

Chaise Orbit

œuvre de Ross Lovegrove

À bien des égards, l'emploi du contreplaqué dans la construction et la fabrication des chaises n'a pas fait beaucoup de progrès depuis les années cinquante, époque où les modernistes américains et européens adoptèrent ce matériau d'une sensualité et d'une malléabilité remarquables. Les meubles en contreplaqué créés pendant cette décennie-là révélèrent des formes qui allaient bientôt être universellement accessibles et jouir d'une grande reconnaissance culturelle. Nombre de ces œuvres étant encore aujourd'hui considérées – et à juste titre - comme de brillantes réalisations techniques et esthétiques, pour un designer contemporain, l'innovation dans ce domaine constitue un défi quelque peu intimidant.

Poursuivant sa recherche entamée avec la désormais célèbre chaise GO, le designer gallois Ross Lovegrove s'est attaché à proposer une approche neuve des chaises en contreplaqué stratifié. Il voulait explorer les avancées réalisées technologiques obtenues pour ce matériau et les pousser jusqu'à leurs limites afin d'arriver à un design authentiquement original et moderne dans son expression et son esprit. C'est ainsi qu'avec l'assistance des plus



grands spécialistes danois de la technologie du contreplaqué, il s'est efforcé pendant ces deux dernières années de pousser le traitement du matériau jusqu'aux limites de sa légèreté physique et esthétique tout en préservant sa robustesse, ce qui a

rarement été obtenu dans le mobilier design de ce type. La surface anatomique d'Orbit a été calculée à l'aide de l'un des systèmes informatiques les plus



avancés de notre époque. Toutefois, c'est un cycle d'essais et de prototypage sans cesse renouvelé qui a permis de mettre au point les techniques nécessaires à sa réalisation. Résultat : une nouvelle génération de chaises design en contreplaqué présentant une coque tridimensionnelle dont la signification dépasse le simple effet graphique. Sa forme a l'élégance d'une feuille, avec au dos une moulure saillante rigide, qui

ressemble à un pétiole d'où le « limbe » s'étale en s'évasant vers ses bords minces et délicats. Ce résultat a été obtenu essentiellement grâce à la construction mécanique et au carénage des faces interne et externe de la coque, grâce à quoi l'ondulation centrale, qui agit comme un longeron incorporé, confère à l'ensemble sa force exceptionnelle. Elle se prolonge sous le siège, établissant un point structural de fixation du piétement, lequel, en relevant la coque de l'assise, lui donne l'aspect d'une surface flottante. Un bourrelet en silicone intercalé entre l'assise et le piétement occulte les raccords et protège la coque contre les risques d'endommagement à l'empilage. Les contours fluides et le galbe fluide de la coque sont rehaussés par les riches qualités linéaires du frêne débité sur quartier et des placages de noyer et de zingana proposés.



Orbit en noyer, frêne nature et frêne teint en noir.

La chaise Orbit a été créée avec le concours de Bernhardt Design (USA). Les droits concernant sa fabrication et sa distribution en Europe et au Japon sont détenus par Danerka A/S, l'un des plus grands

fournisseurs de chaises en contreplaqué modernes.

Orbit existe également en plastique fort dans plusieurs coloris.



Orbit en plastique

La collection ORBIT® sera présentée à l'exposition Absolu Design Danois qui se tiendra à Lille du 4 au 9 octobre 2005.

Pour tout renseignement complémentaire, veuillez vous adresser à :

Danerka A/S,

Bøgeskovvej 2,

DK-3490 Kvistgård,

Tél. : +45 4913 8833

danerka@danerka.dk

www.danerka.com